



Liebe PERSPECTIV-Mitglieder

Ich wünsche Ihnen allen ein frohes 2007 und freue mich, Ihnen die erste Ausgabe des Rundbriefes im neuen Jahr zu präsentieren. Wie von der bewährten Newsletter-Redaktion durch Carsten Jung gewohnt, finden Sie hier zusammengestellt Neuigkeiten der Mitglieder, Berichte über Aktivitäten seit dem letzten Rundbrief und einen Überblick über laufende und zukünftige Projekte von PERSPECTIV, z.B. die Europastraße Historische Theater und den PERSPECTIV-Kongress im September 2007 in Bury St Edmunds, England. Wir möchten außerdem alle neuen Mitglieder herzlich begrüßen. Eine aktuelle Liste der Mitgliedstheater und –organisationen finden Sie demnächst im Internet auf der PERSPECTIV-Website www.perspectiv.eu.



Zum Schluss möchte ich mich herzlich bei allen bedanken, die uns Informationen zugeschickt haben und Sie darum bitten, dies auch weiterhin zu tun, um den Rundbrief auch in Zukunft unterhaltsam und informativ gestalten zu können. Redaktionsschluss für den nächsten Rundbrief ist der 15. März 2007. Bitte beachten Sie die neue Emailadresse: perspectiv@theatreroyal.org.

Viel Spaß beim Lesen wünscht

Helga Brandt
Rundbrief-Redaktion
Theatre Royal Bury St Edmunds (GB)

Neues von PERSPECTIV

Theater um Mozart

Am 4. Oktober 2006 gestaltete PERSPECTIV einen Tag mit Vorträgen auf dem internationalen interdisziplinären Symposium **Theater um Mozart**, das von der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg und der Gesellschaft für Musikforschung veranstaltet wurde. Das Symposium fand vom **4. bis 7. Oktober in Schwetzingen und Heidelberg (D)** statt. Eine Publikation der Vorträge ist in Vorbereitung. Mehr Informationen unter: www.theater-um-mozart.de.





Neues von PERSPECTIV

www.perspektiv.eu
www.perspektiv.eu

Der Webauftritt von PERSPECTIV wird in den nächsten Wochen aktualisiert werden und ein leichtes "Facelifting" erhalten. Da die Seiten auch etwas bunter werden sollen, möchte ich Sie bitten, mir Bilder Ihrer jeweiligen Theater, ggf. mit Angaben zum Copyright und Namen des/der FotografIn, und sonstige Abbildungen an perspektiv@theatreroyal.org zu mailen.



Kongress und Mitgliederversammlung 2007

Der nächste PERSPECTIV-Kongress wird vom 3.-5. Oktober 2007 im **Theatre Royal Bury St Edmunds (GB)**, stattfinden. Am 5. Oktober besteht für die Kongressteilnehmerinnen und -teilnehmer die Möglichkeit, eine Vorstellung der Oper *King Arthur* zu sehen, einer von PERSPECTIV unterstützten Produktion (s. Seiten 3 und 6). Einzelheiten zum Kongress werden wir Ihnen im nächsten Rundbrief sowie fortlaufend auf der Website mitteilen.



Neues vom Vorstand

Die achte PERSPECTIV-Vorstandssitzung fand am 20. Oktober 2006 im Georgian Theatre Royal, Richmond, North Yorkshire (GB), statt, bei dem wir uns an dieser Stelle nochmals für die herzliche Aufnahme und Gastfreundlichkeit bedanken möchten. Bei der Wahl des Präsidiums wurden einstimmig im Amt bestätigt: Herr Heimühle als Präsident für die nächsten zwei Jahre, Dr. Frati als Vizepräsidentin, Herr Gouet als Vizepräsident und Herr Blumenau als Schatzmeister. Die nächste Vorstandssitzung wird am 27. April 2007 in Drottningholm (S) stattfinden.



Neues von unseren Mitgliedern

Deutschland

Die Proben für Henry Purcell's semi-opera *King Arthur*, einer Gemeinschaftsproduktion der Händel-Festspiele Halle, des **Goethe-Theaters Bad Lauchstädt (D)**, der Festwochen Herrenhausen, des Festivals Bayreuther Barock, des Festivals Kissinger Winterzauber, der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci und des **Theatre Royal Bury St Edmunds (GB)**, werden am 30. April in Berlin beginnen. Die Premiere wird am 2. Juni 2007 in Bad Lauchstädt im Rahmen der Händel-Festspiele stattfinden. Einzelheiten siehe Rubrik „Spielplan“ auf Seite 6.

Die Forschungsstelle Mannheimer

Hofkapelle an der Heidelberger Akademie der Wissenschaften hat ihren Forschungsbereich erweitert und befasst sich nun mit Hofmusik des 18. Jahrhunderts im gesamten südwestdeutschen Raum. Zuständig ist dort nach wie vor unser Mitglied Frau Dr. Bärbel Pelker.



Kontakt:

Dr. Bärbel Pelker
Forschungsstelle Suedwestdeutsche
Hofmusik der Heidelberger Akademie der
Wissenschaften
Augustinergasse 7
D-69117 Heidelberg
Tel.: +49(0)6221 - 54 27 28
Fax: +49(0)6221 - 54 27 86
E-Mail: baerbel.pelker@urz.uni-heidelberg.de

England

Trotz vielstimmiger Proteste aus der internationalen Theaterszene, u.a. auch von PERSPECTIV in Form eines Briefes des Präsidenten an die Museumsleitung, hat das **Theatre Museum** im Herzen des Londoner West Ends nach 20-jähriger Arbeit seine Tore geschlossen, da keine Mittel zur Finanzierung einer notwendigen Renovierung des Gebäudes gefunden werden konnten. Theaterpädagogische Angebote für Gruppen werden dort noch bis Ende August durchgeführt. Das Victoria and Albert Museum plant, die einzigartige theatergeschichtliche Sammlung in einer neuen Galerie in seinem Stammhaus in Kensington auszustellen. Geplant sind außerdem Wander- und Sonderausstellungen sowie theaterpädagogische Angebote. Namhafte VertreterInnen der Theaterszene, unter ihnen Judi Dench, Derek Jacobi und Vanessa Redgrave, haben sich zu den "Guardians of the Theatre Museum" zur Rettung des Museums zusammengeschlossen. Weitere Informationen finden Sie unter www.theatremuseumguardians.org. Wir werden Sie über die weitere Entwicklung informieren.

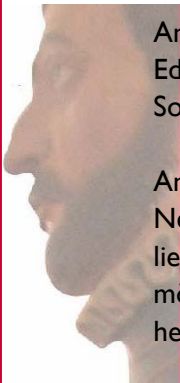


Neues von unseren Mitgliedern

Das 1819 erbaute **Theatre Royal Bury St Edmunds** wird nach zweijähriger Restaurierung im September 2007 wiedereröffnet. Das Theater wird neben seinem gewohnten Angebot auch Stücke des 18. und frühen 19. Jahrhunderts auf dem Spielplan haben, begleitet von speziellen theaterpädagogischen Angeboten und einem Ausstellungsbereich zur Theatergeschichte. Ziel ist es, für das Theater der georgianischen Epoche zu werden, was das Globe Theatre in London für das Theater der Shakespeare-Zeit ist: eine authentische Spielstätte, Lern- und Forschungszentrum. Zur Vorbereitung wird das Theater von März bis September Lesungen und Aufführungen historischer Stücke zwischen 1718 und 1874 anbieten. Details unter www.georgiangem.com, www.theatreroyal.org oder in der Rubrik "Spielplan" auf Seite 6.



Italien



Am 22. September wurde im **Teatro all'Antica di Sabbioneta** das jüngste Buch von Edgarda Ferri vorgestellt, eine Biografie über Vespasiano Gonzaga Colonna mit dem Titel "Il Sogno del Principe. Vespasiano Gonzaga e l'invenzione di Sabbioneta".

Am 1. Oktober 2006 fand in **Bologna** der Kongress „Acoustic Design of Theatres: From New Auditoria to Historic Rooms“ statt, organisiert von Dr. Marilena Frati. Der Kongress lieferte interessante Einsichten darüber, was in historischen und modernen Auditorien möglich und nicht möglich ist. Das Programm kann unter www.iacma.it/conference.pdf heruntergeladen werden.

Prof. Alessandro Cocchi hat uns darüber informiert, dass er akustische Messungen im **Teatro Comunale di Bologna** und dem **Teatro Scientifico di Mantova** durchgeführt hat. Ziel war es, zwei Theater des selben Architekten, aber mit erheblichen Größenunterschieden zu vergleichen (Bologna hat eine Sitzplatzkapazität von 1000, Mantova von 200). Die beiden Theater unterscheiden sich auch in der Bauweise: Das Theater in Bologna besteht vollständig aus Stein, während Mantova viele hölzerne Strukturen aufweist. Eine Publikation ist in Vorbereitung. Prof. Cocchi schlug ebenfalls vor, die akustische Qualität als Evaluationskriterium für historische Theater mit aufzunehmen und bot Hilfe bei der Ausarbeitung dieser Kriterien an.



Spielplan

Wien (A), 4.-10. Februar 2007

„Es muß ein Stück vom Himmel sein ...“ Wiener Tänze anno Strauss

Hannelore Unfried, (Universität für Musik, Wien; Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) veranstaltet zum fünften Mal eine internationale Tanzwoche mit Paar- und Gruppentänzen aus dem Wiener Ballrepertoire des 19. Jahrhunderts Wiener Walzer, Polka, Reichsquadrille, Slowanka u.a.). Infos unter: www.hofdantzer.at.



Das um 1800 eingeweihte **Liebhabertheater auf Schloss Kochberg (D)**, dem Landsitz von Goethes großer Liebe Charlotte von Stein, ist ein besonderes Kleinod der Klassik Stiftung Weimar. Von Ostern bis Silvester finden hier an den Wochenenden hochkarätige Theateraufführungen und Konzerte mit Werken der Klassik bis Romantik statt. Der Spielplan des Liebhabertheaters steht 2007 ganz im Zeichen des Leitthemas „Begegnung“. Dabei geht es um verschiedenste Facetten und Ebenen von Begegnung, z. B. zwischen Orient und Okzident, zwischen Christen und Juden, zwischen den beiden „Dichturfürsten“ Schiller und Goethe, zwischen Goethe und „seinem“ Herzog Carl August, zwischen Komponisten und Dichtern, zwischen Liebenden der Götterwelt wie Venus und Adonis oder Liebenden der Menschenwelt wie Goethe und Charlotte von Stein.

**Mehr Informationen unter
www.liebhabertheater.com
Kartenreservierungen ab 1. April
im Schlossmuseum unter 036743 / 22532**

Spielplan-Highlights: 7.4. „Vom Eise befreit...“: Osterszene aus J. W. Goethes „Faust“ mit anschließendem Osterspaziergang. Premiere hat am **2.6.** „Abendland und Morgenland, mit Johann Wolfgang von Goethe auf dem west-östlichen Divan“. Unter dem Titel „Glückliches Ereignis oder Lieben Sie mich, es ist nicht einseitig...“ begegnen sich Schiller und Goethe am **28.4.** und **25.8.** auf der Bühne. Vom **7. – 22.7.** sind Kompositionen von Beethoven, Mendelssohn und Louis Ferdinand Prinz von Preußen beim Festival „Klang der Klassik“ auf Originalinstrumenten der Goethezeit zu hören. Am **28.7.** ist Premiere von „Venus und Adonis“ nach William Shakespeare.

Das **Theatre Royal, Bury St Edmunds (GB)** und das **Georgian Theatre Royal, Richmond (GB)**, präsentieren eine Reihe von Lesungen historische Stücke des 18. Jahrhunderts sowie eine Produktion der Farce „Box and Cox“ (1847) von John Maddison Morton:

„A Bold Stroke For A Wife“, Lesung der Komödie von Susannah Centlivre (1718)

1. März 2007: The Guildhall, Bury St Edmunds

2. März 2007: Georgian Theatre Royal, Richmond

„Box and Cox“, Farce von John Maddison Morton (1847)

12. – 13. April 2007: Georgian Theatre Royal, Richmond

16. April —26. Mai 2007: Theatre Royal Rural Tour



Spielplan

“A Bold Stroke For A Husband”, Lesung der Komödie von Hannah Cowley (1783)

19. April 2007: Georgian Theatre Royal, Richmond

20. April 2007: The Guildhall, Bury St Edmunds

“The Iron Chest”, Lesung des Dramas von George Colman (1796)

31. Mai 2007: The Guildhall, Bury St Edmunds

1. Juni 2007: Georgian Theatre Royal, Richmond

Karten: www.georgiantheatreroyal.co.uk (Richmond) und
www.theatreroyal.org (Bury St Edmunds)



2. Juni – 26. Dezember 2007, verschiedene Spielorte (D und GB)

“King Arthur”

Semi-Opera mit einem Text von John Dryden und Musik von Henry Purcell

Inszenierung: Colin Blumenau

Ausstattung: Kit Surrey

Barockorchester der Lautten Compagny Berlin

Vokalsolisten der Capella Angelica

Co-Produktion der Händel-Festspiele Halle, des Goethe-Theaters Bad Lauchstädt, der Festwochen Herrenhausen, des Festivals Bayreuther Barock, des Festivals Kissinger Winterzauber, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci und des Theatre Royal Bury St. Edmunds.

Eine Aufstellung aller Vorstellungen und Spielorte finden Sie unter

www.lauttencompagny.com/termine.htm.

Sonstiges

Am 27. März 2007 ist **Welttheatertag**.

Mehr Informationen unter

www.iti-germany.de/pro_wtd.shtml oder www.iti-worldwide.org/pages/wtd/wtd.htm .